

mechanisch wie bei Puppen. Die Handlungen sind immer wie am Fließband; eigentlich sind hier die Menschen nur noch Attribut der Multifunktionalität von Tisch und Stühlen. Solche Menschen-Stühle versuchen sogar, Walzer zu tanzen. Am Fließband wird ihnen gleichartiges produziert - eine Vielzahl identischer Kinderpuppen.

Ebenso mechanisch wird mit einem aus ihrem Kreis verfahren: Er wird zusammengelegt, eingewickelt, in eine Schachtel gepackt. Der Tod ist hier nur eine Phase im total automatisierten Prozess. Insgesamt aber darf man aus dem Erlebnis dieses Abends die Hoffnung schöpfen, dass unserer Medium-Verpackungs-Welt vielleicht noch in der Lage ist, sich an die Quellen zu erinnern.



© ngz-online, Neuss-Grevenbroicher Zeitung